

## CHAPITRE I

Alors que l'Irlande, au tout début du XIXe siècle, se trouve bien malgré elle intégrée au United Kingdom of Great Britain and Ireland du fait de l'Acte d'union que vient de proclamer l'Angleterre, un certain Brian Kelly voit le jour à Drimurla, sur la côte ouest, dans la province du Connacht et plus précisément dans le comté de Mayo, région d'une extrême pauvreté. Dominant le lac Leg O'Mutton, bénéficiant d'une vue exceptionnelle sur la baie de Clew et le mont Croagh Patrick, Drimurla, où se pose la chaumière des Kelly, n'est qu'une bande de mauvaise terre dont Brian s'acharne à tirer quelques revenus. Bientôt, l'arrivée d'un champignon dévastateur provoque une chute de la production de pomme de terre, aliment de base des Irlandais, mais il lui faut continuer à lutter, car c'est dans cette période de famine que son épouse, Honora Margaret McLaughlin, donne naissance à leur fils John Henry.

Depuis cette époque appelée les Hungry forties, les « années 40 de la faim », des millions d'Irlandais ont quitté leur île, partant pour les États-Unis, où l'on parle la même langue qu'eux et où ils pensent trouver sans difficulté travail et nourriture. Aussi, lorsque John Henry Kelly atteint l'âge de 17 ans, il décide à son tour d'embarquer pour l'Amérique, où tant d'autres ont déjà tenté leur chance et où, il en est certain, la prospérité l'attend. Alors que la plupart de ses compatriotes s'installent dans les grandes villes du nord-est, et surtout New York, John Henry, lui, opte pour le Vermont, région au climat rude, avec ses étés chauds et humides et des hivers d'une froidure extrême, mais en plein développement. C'est là qu'il va s'unir, un beau jour de juin 1867, à Mary Ann Costello, très jeune fille née en Irlande et catholique comme lui.

Bientôt, cependant, le Vermont est à son tour victime de la crise financière qui frappe les États-Unis. Après le Vendredi Noir de 1869 sur le marché de l'or, le dramatique incendie de Chicago en 1871 et l'épidémie de grippe chevaline de 1872, le début d'une dépression incite les vermontois à partir chercher ailleurs de l'embauche et un foyer. Mary Ann et John Henry Kelly choisissent Philadelphie, à un millier de kilomètres de chez eux, où ils célèbrent la naissance de John Brendan, leur dixième et dernier enfant. C'est lui qui va bâtir la fortune et la renommée des Kelly.

Très tôt, John Brendan entame sa vie professionnelle, exerçant dans la construction diverses activités plus ou moins agréables, et fait à la piscine la connaissance de

Margaret Katherine Majer, qu'il épouse tout en rêvant de devenir son propre maître. Empruntant cinq mille dollars, il crée finalement la société, qui, dénommée Kelly for Brickworks, va faire de lui un millionnaire en dollars, bientôt surnommé « le roi de la brique ».

En 1929, alors que débute ce qui va constituer la plus grande crise économique du XX<sup>e</sup> siècle, la famille Kelly fête, le 12 novembre, la naissance, à l'hôpital Hahnemann, d'un joli bébé auquel on attribue les prénoms de Grace, en souvenir d'une sœur de son papa morte très jeune, et de Patricia.

Après une adolescence sans véritable problème et des études secondaires sans éclat, Grace annonce à ses parents, d'abord mécontents, puis résignés face à son entêtement, avoir choisi un métier, celui d'actrice, et entre à l'*American Academy of Dramatic Arts* de New York. Mais elle doit aussi, selon la tradition américaine et parce que, chez les Kelly, il faut mériter ce que l'on désire, travailler pour subvenir en partie à ses besoins, ce qu'elle fait en posant comme mannequin pour Coca Cola ou Colgate.

Très vite, elle obtient un petit rôle à Broadway dans la pièce *Le Père*, d'August Strindberg, et fait son apparition dans des séries télévisées telles que *The Voice of Obsession*, *Believe It or Not*, *Big Town* ou *Berkeley Square*. Puis, résolue à aller plus loin dans la voie qu'elle s'est tracée, elle déménage pour Hollywood, où elle s'attaque au milieu dont émergent les stars : le cinéma. Sa première prestation

sur grand écran a lieu en 1951 dans *14 heures*, un thriller de Henry Hathaway, mais le public la découvre surtout l'année suivante dans *Le Train sifflera trois fois*, western dont elle est la vedette au côté de Gary Cooper et Lloyd Bridges. Sa carrière est lancée...